

新聞稿

即時發布

日期：2021年5月21日

甜美的法國音樂饗宴！

約定您明天與指揮賈桑松和港樂首席敲擊白亞斯及聯合首席長笛盧韋歐漫遊法國

樂饗·法國（5月22日，只演一場）

[2021年5月21日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將於明天（5月22日）在荃灣大會堂演奏廳，由法國指揮家賈桑松帶領，呈獻一場法國音樂饗宴。港樂首席敲擊白亞斯將會為米堯的敲擊樂協奏曲演出獨奏，而港樂聯合首席長笛盧韋歐則將演奏依貝克的長笛協奏曲第一樂章。

是次法國音樂饗宴以奧涅格的《夏日牧歌》開始。這首樂曲充滿印象派風格且色彩豐富，展現出阿爾卑斯山清晨的感覺。

音樂會包括法國著名作曲家拉威爾的兩首作品——《悼念公主的帕凡舞曲》及《庫普蘭之墓》。拉威爾的母親來自法國與西班牙之間的巴斯克，《悼念公主的帕凡舞曲》表達了作曲家對西班牙傳統的熱愛，而《庫普蘭之墓》則是拉威爾為了紀念在第一次世界大戰中身亡的朋友所創作的作品。此曲中的各個樂章都是根據巴洛克時期組曲的結構而譜寫的，而拉威爾的效法對象則是著名法國作曲家庫普蘭。

魯塞爾的《蜘蛛的盛宴》是一首精巧的管弦樂曲，描寫了大大小小的昆蟲被一絲一絲的蜘蛛網纏住而動彈不得、只可等待蜘蛛隨時把它們吃掉的命運。

樂饗·法國將於2021年5月22日（星期六）晚上8點於荃灣大會堂演奏廳舉行。音樂會票價為HK\$380 \$280 \$180。門票現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

表演者

賈桑松, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

2005 年, 賈桑松勝出於墨西哥舉行的愛德華多·馬他國際指揮大賽; 翌年則在芬蘭瓦薩舉行的彭努拿國際指揮大賽中名列第二。從此他以指揮家身份迅速在國際舞台上站穩陣腳, 並憑藉出色演繹從布拉姆斯到貝里奧, 以至梅湘、康高特和荀伯格等作曲家的音樂而廣受讚譽。

白亞斯, 敲擊樂 [\[詳細介紹\]](#)

白亞斯來自美國華盛頓, 於 2011 年加入香港管弦樂團 (港樂), 擔任首席敲擊。白亞斯畢業於波士頓大學及新英格蘭音樂學院, 成績優異, 並兩度考獲鄧肯活音樂中心獎學金。在加入港樂之前, 白亞斯是佛羅里達州傑克遜維爾交響樂團的首席敲擊, 又跟波士頓交響樂團和波士頓流行樂團合作演出。

盧韋歐, 長笛 [\[詳細介紹\]](#)

盧韋歐於 2008 年加入港樂, 現任樂團的長笛聯合首席。生於法國的他來港前經常獲巴黎歌劇院樂團、法國電台愛樂樂團、巴黎樂團、巴黎室樂團及南錫交響樂團等團體邀約演出, 亦曾任後者 2005/06 樂季的長笛暫代首席。

樂饗 · 法國

22 | 5 | 2021

SAT 8PM

荃灣大會堂演奏廳

HK \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售；只演一場

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[賈桑松](#)

指揮

[Sylvain Gasançon](#)

conductor

[白亞斯](#)

敲擊樂

[Aziz D. Barnard Luce](#)

percussion

[盧韋歐](#)

長笛

[Olivier Nowak](#)

flute

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



賈桑松



白亞斯

相片：Phil Shek



盧韋歐



香港管弦樂團

相片：Eric Hong/港樂

節目 Programme

奧涅格

《夏日牧歌》

HONEGGER

Pastorale d'été

米堯

敲擊樂協奏曲

MILHAUD

Concerto for Percussion

拉威爾

《悼念公主的帕凡舞曲》

RAVEL

Pavane pour une infante défunte

依貝克

長笛協奏曲：第一樂章

IBERT

Flute Concerto: First Movement

魯塞爾

《蜘蛛的盛宴》選段

ROUSSEL

Le festin de l'araignée excerpt

拉威爾

《庫普蘭之墓》

RAVEL

Le Tombeau de Couperin

文化合作伙伴



--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月 1 日開始擔任為駐團指揮，涵蓋 2020/21 至 2021/22 兩個樂季。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2020 年，港樂將出訪日本和韓國演出。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團